



**FEDERACIÓN DE PATINAJE
DE CASTILLA Y LEÓN**

Dirección Postal
Apartado de Correos
2011
Valladolid 47080

Oficinas y Sede Social
Calle Acetileno Nº 7, oficina G
Valladolid 47012

Registro de Federaciones Deportivas
Junta de Castilla y León
Fecha de Registro 08/03/1988
Número de Registro 00028

Comité de Patinaje Artístico
p.artistico@fpcyl.es

REGLAMENTO TECNICO DE PATINAJE ARTÍSTICO

CASTILLA Y LEON - 2021

Página 1 | 15



1. PRUEBAS DE NIVEL

- A. Las pruebas de nivel son unos exámenes que todos los patinadores federados deberá superar para poder acceder a las competiciones de carácter autonómico o nacional.
- B. Las pruebas de nivel se valorarán como aprobado (tarjeta verde) o suspenso (tarjeta roja), siendo imprescindible reunir una mayoría de aprobados (tarjetas verdes) entre todas las valoraciones de los jueces.
- C. Los niveles deben realizarse en orden (D, C, B, A y Certificado) y para pasar de nivel el patinador tendrá que superar la prueba anterior. En las modalidades en las que sólo hay un nivel (certificados), el patinador se inscribirá en dicha prueba directamente.
- D. Un patinador puede presentarse a más de una prueba de nivel en un mismo día, siempre y cuando supere la anterior y a pruebas de distintas modalidades.
- E. El aprobado de medios niveles (solo danza, parejas danza y figuras obligatorias) se conservará durante 365 días.

1.1 FIGURAS OBLIGATORIAS

En el caso de aquellos niveles en los que el patinador tenga dos figuras, deberá aprobar las dos para pasar el nivel superior. En el caso de suspender una de ellas, se conservará el aprobado de la otra durante 365 días, de manera que en la siguiente convocatoria sólo tendrá que ejecutar la figura no superada. Una vez finalizado este plazo, el patinador deberá volver a realizar las dos figuras.

- NIVEL C – FIGURAS OBLIGATORIAS

Figura 1: Ocho exterior adelante
Figura 2: Ocho interior adelante

- NIVEL B – FIGURAS OBLIGATORIAS

Figura 3: Ocho exterior atrás
Figura 9: Tres interior adelante (a, b)



- NIVEL A – FIGURAS OBLIGATORIAS

Figura 4: Ocho interior atrás

Figura 8: Tres exterior adelante (a, b)

Figura 11: Doble tres interior adelante

- CERTIFICADO – FIGURAS OBLIGATORIAS

El grupo de figuras que deberán ejecutar los patinadores se sorteará la misma semana de la prueba, al mismo tiempo que los órdenes de salida. Se notificará junto con los órdenes de salida a los clubes participantes.

Grupo I:

Figura nº 12: Doble tres atrás exterior

Figura nº 15: Bucle adelante interior

Figura nº 27: Cambio tres adelante interior (a, b)

Grupo II:

Figura nº 13: Doble tres atrás interior

Figura nº 14: Bucle adelante exterior

Figura nº 26: Cambio tres adelante exterior (a, b)

1.2 LIBRE INDIVIDUAL

En todas las pruebas de nivel **los patinadores podrán repetir 1 integrativo** que deberá insertarse dentro de la coreografía general y en los márgenes de tiempo establecido para cada nivel.

En el caso del **certificado de aptitud los patinadores podrán realizar 2 repeticiones** diferentes (de dos elementos diferentes) al menos una de ellas dentro de música.

Los patinadores deberán presentar sus discos dentro de un hilo argumental y coreográfico. Los ejercicios tendrán que tener un principio y un final claro con el “timing” de la música. Es necesario que los patinadores ejecuten una entrada y salida de pista artística.

Para evidenciar el inicio de las secuencias de pasos, éstas deberán comenzar desde una posición estática o un “stop and go”.



NIVEL D (2,15 min +/- 5 s. – 1 repetición dentro de música)

- 8 cruzado adelante
- 3 saltos consecutivos (iniciados hacia delante, los dos primeros recepcionados a 2 pies y el último a 1 un único pie con ejecución de salida)
- Ángel -camel- en línea recta o en curva (abarcando mínimo $\frac{3}{4}$ del eje longitudinal de la pista o $\frac{3}{4}$ de círculo de $\frac{1}{2}$ pista y evidenciando un filo exterior o interior)
- Ánfora -camel forward- en línea recta (abarcando mínimo $\frac{3}{4}$ partes del eje longitudinal de la pista)
- Secuencia de Rolls en filo exterior adelante (al menos un roll con cada pie ejecutados consecutivamente a lo largo de una recta)
- Compases (mínimo una vuelta continua a cada lado y con cada pie consecutivamente)

NIVEL C (2 min 15 segundos +/- 5 s. 1 repetición dentro de música)

- 8 cruzado atrás
- Pirueta de 2 pies (8 ruedas o punta tacón mínimo 3 vueltas)
- Salto waltz -inglés o del tres- con entrada
- Ángel con cambio de filo adelante
- Vueltas de vals pie izquierdo y sentido antihorario (mínimo 3 consecutivas y dónde se exigirá la correcta ejecución del progresivo atrás, el cambio de sentido mohawk y el giro tres en posición "And")
- Salchow

NIVEL B (2 min 15 segundos +/- 5 s. 1 repetición dentro de música)

- *Toe Loop*
- Loop
- Pirueta alta interior atrás con entrada (mínimo 3 vueltas)
- Step sequence - línea de pasos- con patrón libre iniciado en un stop and go:
 - Travelling (cualquier pie y filo)
 - 1 vuelta de vals a cada lado consecutivas (misma ejecución que la indicada en el nivel anterior)
 - 1 swing con cada pie consecutivos
- 8 cruzado con mohawks (los mohawks deberán ejecutarse en la parte central de los lados cortos de la pista)



NIVEL A (2 min 15 segundos +/- 5 s. 1 repetición dentro de música)

- Flip
- Thouren
- Combinación Loop-Toe Loop
 - *al menos uno de los elementos de salto anteriores deberá ir precedido o sucedido de una transición
- Pirueta alta exterior atrás
- Serpentina de figuras hacia atrás (todas las figuras deberán ser ejecutadas hacia atrás) que al menos incluya:
 - Mínimo 2 curvas
 - 2 figuras diferentes como mínimo
 - Cambio de filo al menos en una de las figuras
 - Cubrir al menos $\frac{3}{4}$ partes de la pista
- Step sequence -línea de pasos- con patrón libre iniciado en un stop and go:
 - 1 bracket con cada pie
 - 1 chocktaw (horario o antihorario de adelante a atrás)

NIVEL CERTIFICADO (2 min 30s. +/- 5 s. 2 repetición dentro de música)

- Axel
- Combinación Loop-thouren-flip / combinación 3 loop
- Lutz
 - *al menos uno de los elementos de salto anteriores deberá ir precedido o sucedido de una transición
- Combinación de piruetas altas 2 posiciones dónde obligatoriamente una de las posiciones deberá ser en filo exterior adelante (en 2021 incluir la posición exterior adelante será opcional). Mínimo dos vueltas por posición.
- Sit spin -pirueta baja- / camel spin -pirueta ángel- entrada y posición libre
- Step sequence -línea de pasos- con patrón libre iniciada en stop and go que incluya:
 - Mínimo 4 giros diferentes diferenciados (bracket, rocker, counter, travelling o bucle – no contabiliza en giro de tres)
 - 3 body movement de diferente tipo (uno de ellos obligatorio en ina Bauer)
 - 1 chocktaw (horario o antihorario de adelante a atrás)

Los “componentes” (habilidades de patinaje, transiciones, interpretación y coreografía) serán tenidos muy en cuenta en las diferentes competiciones, incluidas en las pruebas de nivel. Bajo ningún concepto el DJ podrá parar una música, si no que forma parte de los componentes los adornos, improvisaciones y retoques pertinentes para adecuar la ejecución a la duración de la música. Se valorará el disco a nivel global.



1.3 SOLO DANZA

Dentro de cada nivel se juzgará cada danza de forma individual, pudiéndose dar el caso de superar únicamente una de las dos danzas impuestas. Para poder acceder a un nivel superior es necesario tener superado el nivel inferior completo (las dos danzas impuestas). En el caso de suspender una de ellas, se conservará el aprobado de la otra durante 365 días, de manera que en la siguiente convocatoria sólo tendrá que ejecutar la figura no superada. Una vez finalizado este plazo, el patinador deberá volver a realizar las dos danzas.

Se exigirá realizar correctamente al menos una vez cada “key point” al finalizar las dos vueltas para ser considerada dicha danza como aprobada. Los “key point” de cada danza aparecen detallados en el World Skate dance book a excepción del Glide Waltz y el Country Polka, para los cuales se han redactado y se detallan a continuación.

NIVEL B – SÓLO DANZA

- GILDE VALS – pag. 36 CEPA Dance Book
 - Pasos 2 y 3: el paso 2 deberá incorporar la correcta ejecución del chassé* y paso 3 deberá marcar con claridad el filo exterior durante los tres tiempos de duración del paso.

*chassé: patín libre paralelo y pegado al patín portante, elevado la altura de media rueda (3 cm aproximadamente). El pie portante deberá definir un claro filo interior. Para finalizar el chassé el patín libre deberá apoyar a la misma altura del patín portante.
 - Paso 4: deberá marcar con claridad el filo interior durante los tres tiempos de duración del paso.
 - Paso 8: deberá marcar con claridad el filo interior durante los tres tiempos de duración del paso.
 - Pasos 10 y 11: el paso 10 deberá incorporar la correcta ejecución del chassé* y paso 11 deberá marcar con claridad el filo exterior durante los tres tiempos de duración del paso.

- CITY BLUES – pag. 48 World Skate Dance Book 2020



NIVEL A – SÓLO DANZA

- COUNTRY POLKA – pag. 7 CEPA Dance Book
 - Pasos 3 y 4: el paso 3 deberá marcar con claridad el filo exterior durante dos tiempos y el paso 4 una correcta ejecución del cruzado pro detrás*.
 - *cruce de la pierna por detrás sucedido del estiramiento inmediato de la pierna libre delante.
 - Pasos 7 y 8: el paso 7 deberá marcar con claridad el filo exterior durante dos tiempos y el paso 8 una correcta ejecución del cruzado pro detrás*.
 - Paso 9: deberá tener una duración total de 6 tiempos. Durante los dos primeros tiempos la pierna libre pasará adelante y se ejecutará un correcto tocado externo* durante el tiempo 2. En el tercer tiempo la pierna libre comenzará a pasar hacia atrás para ejecutar un cambio de filo (de exterior a interior) durante el tiempo 4, mientras la pierna libre se encuentra al lado del pie portante. La pierna libre continúa su recorrido de balance atrás para ejecutar un correcto tocado interno* durante el tiempo 5. Durante el tiempo 6 la pierna libre se recupera para marcar la posición “end”*.
 - *tocado externo: la rueda delantera externa del patín derecho tocará la superficie de patinaje frente al pie portante que mantendrá el filo exterior.
 - *tocado interno: la rueda delantera interna del patín derecho tocará la superficie de patinaje tras el pie portante que mantendrá el filo interior.
 - *end: patín libre paralelo y pegado al patín portante, elevado la altura de media rueda (3 cm aproximadamente).
 - Paso 11: correcta ejecución del progresivo.
- CANASTA TANGO – pag. 38 World Skate Dance Book 2020

NIVEL CERTIFICADO – SOLO DANZA

- DENVER SHUFFLE – pag. 63 World Skate Dance Book 2020
- OLIMPIC FOXTROT – pag. 174 World Skate Dance Book 2020

Se utilizarán las músicas publicadas por las FIRS en 2018. Es necesario que los patinadores ejecuten una entrada y salida de pista artística. Se podrá solicitar las músicas correspondientes al Comité.



1.4 PAREJAS DANZA

NIVEL B – PAREJAS DANZA

- GILDE VALS – pag. 36 CEPA Dance Book (mismo criterio Solo Danza)
- CITY BLUES – pag. 49 World Skate Dance Book 2020

NIVEL A – PAREJAS DANZA

- DENVER SHUFFLE – pag. 63 World Skate Dance Book 2020
- CARLOS TANGO – pag. 36 World Skate Dance Book 2020

NIVEL CERTIFICADO – PAREJAS DANZA

- SIESTA TANGO – pag.172 World Skate Dance Book 2020
- OLYMPIC FOXTROT – pag. 174 World Skate Dance Book 2020

Se utilizarán las músicas publicadas por las FIRS en 2018. Es necesario que los patinadores ejecuten una entrada y salida de pista artística. Se podrá solicitar las músicas correspondientes al Comité.

En aquellos casos, en los que ambos integrantes de la pareja dispongan del certificado en la modalidad solo danza, podrán presentarse directamente al certificado de parejas danza.

Quedan exentos de dicho examen y considerados en posesión del certificado de parejas danza, aquellas parejas cuyos integrantes hayan participado en al menos un Campeonato de España en la temporada 2018 o anteriores.

1.5 PAREJAS DE ARTÍSTICO

En todos los niveles podrá realizarse UNA repetición. En el caso del certificado de parejas de artístico es posible realizar DOS repeticiones, al menos una de ellas ejecutada dentro del tiempo de la música.

Los patinadores deberán presentar sus discos dentro de un hilo argumental y coreográfico. Los ejercicios tendrán que tener un principio y un final claro con el “timing” de la música. Es necesario que los patinadores ejecuten una entrada y salida de pista artística.

Para evidenciar el inicio de las secuencias de pasos, éstas deberán comenzar desde una posición estática o un “stop and go”.



- **NIVEL C - PAREJAS ARTISTICO:** **3 minutos (+/- 10 SEGUNDOS)**
 1. 8 cruzado adelante en contacto
 2. 8 cruzado atrás en contacto
 3. Pirueta de dos pies simétrica (mínimo 3 vueltas)
 4. Patada a la luna simétrica
 5. Catorce (Figura de suelo con la chica en filo interior adelante)
 6. Salto inglés lanzado
 7. Ángel hacia adelante agarrados con cambio de filo en posición Killiam
 8. Pirueta de contacto en posición águila (mínimo 3 vueltas)

- **NIVEL B - PAREJAS ARTISTICO:** **3 minutos (+/- 10 SEGUNDOS)**
 1. Toe Loop simétrico
 2. Ángel hacia atrás agarrados con cambio de filo Killiam
 3. Pirueta alta interior atrás simétrica (mínimo 3 vueltas)
 4. Ciervo (mínimo 2 rotaciones y máximo 4)
 5. Espiral en ángel-canadiense (mínimo 1 vuelta en filo y posición correcta de ambos)
 6. Salchow lanzado
 7. Pirueta opuesta cara a cara alta interior atrás
 8. Step sequence - línea de pasos- con patrón libre iniciado en un stop and go:
 - Travelling (cualquier pie y filo)
 - 1 vuelta de vals a cada lado consecutivas_(misma ejecución que la indicada en el nivel anterior)
 - 1 swing con cada pie consecutivos
 9. Desmayo

- **NIVEL A - PAREJAS ARTISTICO:** **3 minutos (+/- 10 SEGUNDOS)**
 1. Loop simétrico
 2. Pirueta alta exterior atrás simétrica (mínimo 3 vueltas)
 3. Figura de altura Axel (2 rotaciones mínimo y 4 máximo)
 4. Media espiral exterior atrás (cabeza de la niña a la altura de las caderas y mínimo 1 vuelta)
 5. Loop lanzado
 6. Pirueta opuesta cara a cara alta exterior atrás o baja (mínimo 3 vueltas)



7. Step sequence -línea de pasos- con patrón libre iniciado en un stop and go:
 - 1 bracket con cada pie
 - 1 chocktaw (horario o antihorario de adelante a atrás)

• **CERTIFICADO - PAREJAS ARTISTICO: 3 minutos (+/- 10 SEGUNDOS)**

Este nivel sólo podrá ser realizado por aquellas parejas en las que el chico tenga al menos 16 años.

1. Axel simétrico
2. Axel lanzado
3. Pirueta de contacto Ángel Killiam o hazel
4. Espiral de la muerte (mínimo 1 vuelta, válido posición media espiral - cabeza de la niña a la altura de las caderas-)
5. Step sequence -línea de pasos- con patrón libre iniciada en stop and go que incluya:
 - Mínimo 4 giros diferentes diferenciados (bracket, rocker, counter, travelling o bucle – no contabiliza en giro de tres)
 - 3 body movement de diferente tipo (uno de ellos obligatorio en ina Bauer)
 - 1 chocktaw (horario o antihorario de adelante a atrás)
6. Figura de flip(mínimo 2 vueltas y 4 máximo)
7. Pirueta sit o camel simétrica con travelling (mínimo 3 vueltas)

Se recuerda que en el certificado de parejas se permiten dos repeticiones (al menos una de ellas dentro de la música).

Los patinadores deberán presentar sus discos dentro de un hilo argumental y coreográfico. Los ejercicios tendrán que tener un principio y un final claro con el “timing” de la música. Es necesario que los patinadores ejecuten una entrada y salida de pista artística.

1.6 SHOW

A. En la modalidad de grupos Show sólo existe una única prueba de nivel homologada por la RFEP.

B. Los integrativos del Certificado de Show son:

1. Ocho cruzado adelante y atrás, integrando Mohawk y Chocktaw
2. Una pirueta de un pie (mínimo 3 vueltas) – filo y pie a elegir
3. Secuencia de treses con desplazamiento al ritmo de la música (desplazados). Se puede o no incluir como entrada de una de las piruetas.



4. Una figura con cambio de filo, con el pie libre como mínimo a la altura de la cadera.
 5. Canadiense atrás (exterior o interior) (mínimo 1,5 vueltas)
 6. Step sequence -línea de pasos- con patrón libre iniciada en stop and go que incluya:
 - Mínimo 4 giros diferentes diferenciados (bracket, rocker, counter, travelling o bluce – no contabiliza en giro de tres)
 - 3 body movement de diferente tipo (uno de ellos obligatorio en ina Bauer)
 - 1 chocktaw (horario o antihorario de adelante a atrás)
 7. Un salto coreografiado (tiene que tener al menos una rotación y caída en filo, no en freno)
 8. Un brinco coreografiado (un salto que no implica rotación corporal, se permite un máximo de media vuelta)
 9. Una posición estática de mínimo 10 segundos de duración en la que haya un circuito con los brazos.
- C. El Certificado de Show deberá cumplir además los siguientes requisitos:
- Duración 3 minutos (+/- 10 segundos)
 - Está permitido una repetición dentro de la música.
 - Para aprobar deberá registrarse mayoría de tarjetas verdes.
 - Debe haber un cambio de ritmo de música obligatoriamente (lenta + rápida, o viceversa)
 - La música puede ser vocal
 - El vestuario y el maquillaje es libre.
 - El resto de normas no contempladas en este apartado se regirán por el reglamento anual para la modalidad de Grupos Show de la RFEP
- D. Aquellos patinadores que hayan participado en algún campeonato de España de grupo- show desde su creación en 2001 hasta la temporada de 2013 (incluida), no tendrán que superar esta prueba de iniciación, considerándose en posesión del certificado de Show.

1.7 PATINAJE ARTÍSTICO EN LINEA

Las pruebas de nivel se realizarán con música y cada una de ellas contendrá una serie de elementos que los patinadores deberán realizar de manera correcta y dentro de un hilo argumental y coreográfico del programa.

Los elementos podrán realizarse en cualquier orden y se permite una repetición de algún elemento fallado, siempre que esté dentro de la música o el tiempo máximo permitido en cada nivel. Los ejercicios tendrán que tener una coreografía acorde con la música y tener un principio y un final claro.

Así mismo, esta recomendación de pruebas de nivel podrá tomarse en consideración para la puesta en marcha “competiciones de iniciación”, organizando a los patinadores por niveles y/o por edades (en función del nivel en el que se encuentren).



- **NIVEL 1: Duración 2.15 minutos (+/-5 segundos)**

1. Ocho con paso cruzado hacia adelante

El patinador deberán demostrar que es capaz de realizar un paso cruzado en forma de ocho (es decir dos semicírculos) que ocupen toda la superficie de patinaje. Deberán mantener una posición de cuerpo correcta (cuerpo erguido, sin movimientos bruscos de brazos, pies y/o espalda). Tienen que demostrar que son capaces de impulsarse en cada paso utilizando los filos correctamente (exterior adelante en el primer impulso e interior adelante cuando cruzo el patín libre por delante del que patina). En el centro del Ocho deberán realizar un cambio de posición de brazos y de pie lo más estético y original posible (siempre en consonancia con el carácter de la música).

2. Ocho Cruzado hacia atrás

Mismas consideraciones que en punto 1 pero con el paso cruzado hacia atrás. Se prestará especial atención a la posición de la espalda y de los brazos, para evitar tendencia a inclinarse hacia delante.

3. Pirueta de dos pies

Al menos 3 vueltas continuas y centradas sobre un eje, sin desplazamientos ni trompicones (pequeños parones) ni dobles impulsos antes de haber completado las tres vueltas obligatorias. La pirueta deberá contener obligatoriamente una salida a un pie impulsada en atrás exterior.

4. Secuencia de Filos Adelante y Atrás

A lo largo del Eje Longitudinal de la pista (tanto en la mitad de la pista como junto a las gradas o en el lado de la pared). Mitad de pista filos hacia delante de Exterior a Interior y viceversa. Y mitad de pista hacia atrás, de Exterior a Interior y viceversa. Deben realizarse en consonancia con el carácter de la música y para lograr una mayor estética, los patinadores pueden valerse de un Swing (Balanceo de la pierna de adelante a atrás y viceversa), de un Mohawk o Choctaw, o de un TRES (tipo vuelta de vals).

5. Salto de Vals (Inglés o salto del Tres)

Salto de ½ rotación tipo Axel, es decir, entrado hacia adelante (exterior) y aterrizado en exterior atrás (con una pequeña amortiguación en la punta en la caída del mismo). La posición de brazos y pierna es de libre configuración si bien se evaluarán los siguientes parámetros, que deben estar bien realizados: Velocidad de entrada, Altura alcanzada y Desplazamiento en el aire.

6. Figura de equilibrio

Una figura de equilibrio (es decir con un pie en el suelo y otro en el aire) en la que la patinadora mantiene su pierna libre elevada por encima de la línea de su cadera (como por ejemplo un Ángel o una Bailarina (Épsilon o Bandera) con la pierna cogida por el freno en posición vertical. Esta posición debe mantenerse (una vez alcanzada por completo) al menos ½ largo de la pista o si se hace en curva, al menos cinco segundos.



• **NIVEL 2: Duración 2.15 minutos (+/-5 segundos)**

1. Combinación de saltos: Salchow + Toe-Loop

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada de cada salto sea correcta. Por lo tanto no se permitirá una anticipación de giro, del patín del suelo o el que pica, superior al cuarto de vuelta. De lo contrario el salto o los saltos serán considerados "Downgrade" (degradados) y la prueba será considerada suspensa, directamente. Se permitirá la asistencia de la punta (freno) en el aterrizaje de ambos saltos.

2. Flip

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada de cada salto sea correcta. Por lo tanto no se permitirá una anticipación del giro del patín del suelo superior al cuarto de vuelta. De lo contrario el salto será considerado "Downgrade" (degradado) y la prueba será considerada suspensa, directamente. Se permitirá la asistencia de la punta (freno) en el aterrizaje.

3. Loop

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. La entrada del salto debe ejecutarse sobre dos pies y estos deben estar en filo atrás exterior. La anticipación de giro en el despegue no puede superar el cuarto, de lo contrario el salto será considerado "Downgrade" y supondrá un suspenso directo.

Se permite la utilización de la punta del patín (el freno) para iniciar el despegue y para el aterrizaje. EL salto podrá, asimismo, ser iniciado sobre dos pies.

4. Secuencia de Vueltas de Vals (con ambos pies)

Mínimo tres y máximo cinco vueltas hacia ambos lados, derecho e izquierdo. Deben realizarse al ritmo y según el carácter de la música, siendo esta una de las partes del programa de mayor carga interpretativa.

5. Upright Spin con Variación

Piruetas sobre un pie en la que el patinador debe dar al menos 3 vueltas para ser reconocida y además contar con uno de los siguientes features (a elegir entre ellos):

Más de 5 rotaciones.

Variación de la posición inicial una vez concluidas las tres primeras rotaciones (brazos y cuerpos, debe ser una posición que se vea que afecta al punto de equilibrio inicial)

Ejecutar un "Jump" (salto) en mitad de la pirueta.

Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

6. Secuencia Coreográfica de figuras de equilibrio:

Deberá haber un cambio de filo y el cambio de pie es opcional. Obligatoriamente esta secuencia deberá



realizarse en serpentina (con al menos dos curvas diferenciadas de al menos el 50% del ancho de la pista). En las figuras de equilibrio, la rodilla debe estar más alta de la línea de la cadera y cada posición debe ser mantenida durante al menos 3 segundos. Se podría añadir una posición de equilibrio adicional coreográfica (como un Spread Eagle/Águila o Ina Bauer) pero siempre que se hayan ejecutado antes las dos posiciones anteriormente mencionadas.

• **NIVEL 3: Duración 2.30 minutos +/-10 segundos**

1. Axel simple

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. También se debe prestar atención a que la entrada del salto sea correcta.

2. Combinación Loop + Loop

Combinación Loop simple + Loop simple. El primero de ellos podrá ser entrado a dos pies. El segundo de los saltos debe realizarse directamente a un pie y aprovechando el apoyo del freno en la caída del primero.

3. Lutz

Se valorará velocidad, altura y desplazamiento. Es obligatorio que la picada sea totalmente en exterior y no haya cambios de filo antes del despegue. De lo contrario recibirá el signo “i” y su valoración será negativa obligatoriamente.

4. Sit Spin

La entrada es libre. Deberá realizar obligatoriamente 2 vueltas en la posición correcta ya alcanzada. Para que la posición sea evaluada la cadera deberá estar a la misma altura o más baja que la rodilla portante. De lo contrario la pirueta se considerará “No Spin”. Además la subida debe realizarse obligatoriamente sobre un pie. Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

5. Camel Spin

La entrada es libre. Deberá realizar obligatoriamente 2 vueltas en la posición correcta ya alcanzada. Para que la posición sea evaluada la pierna libre deberá a la misma altura o más alta que la cadera portante y paralela al suelo. De lo contrario la pirueta se considerará “No Spin”. Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.

6. Pirueta alta con cambio de pie

Las dos piruetas deben realizarse en posición básica. Deberá realizar un mínimo de 2 rotaciones en cada pie. Las rotaciones de la pirueta podrán contar con la asistencia de la punta del patín.



7. Secuencia de Pasos en Línea Recta

Secuencia de pasos que deberá incluir como mínimo cinco giros a un pie, al menos tres de ellos deben ser diferentes (es decir, tener diferente nombre) a elegir entre los siguientes: Bracket, Rocker, Counter (contra-rocking), Bucle, Travelling. El Tres no contará como giro a contar. Deben estar realizados con filos, de entrada y salida, claros y profundos.

8. Secuencia Coreográfica

Debe realizarse en un momento de gran intensidad musical y coreográfica. Se compondrá de los siguientes elementos:

Al menos dos (2) figuras de suelo, una con cada pie y/o con cambio de filo, aguantadas 3 segundos. Una de las dos debe ser una figura a un pie con la pierna libre al menos a la altura de la cadera (como en un ángel).

Un brinco creativo con máximo $\frac{1}{2}$ rotación. No debe ser un salto reconocido. La entrada y caída del mismo pueden ser originales y/o según el carácter de la música.

Para conectar los tres elementos se pueden utilizar todo tipo de pasos de enlace.

2. CAMPEONATOS CATEGORÍA NACIONAL (1ª DIVISIÓN)

Para todas las categorías y modalidades se seguirá el reglamento World Skate y las correspondientes circulares y aclaraciones publicadas difundidas por la RFEP y por la FPCyL.

*En el caso de Benjamín individual se permitirá realizar a mayores UN salto Axel (solo o combinado) durante el programa.

*En el caso de Parejas Artístico Benjamín se permite a mayores realizar UN salto lanzado de máximo una rotación y UNA espiral en ángel-canadiense.

*En el caso de Parejas Danza Benjamín, se realizará la danza libre fijada en el anterior reglamento citado, y Solo Danza Benjamín deberá ejecutar las siguientes danzas obligatorias:

- Glide Vals
- City Blues